

# 出演



ソプラノ  
黒澤明子

大阪芸術大学卒業。第31回イタリア声楽コンcorso金賞受賞。2004年マダム・パタフライ国際コンクールin長崎ファイナリスト。オペラ「フィガロの結婚」伯爵夫人「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルデリージ「ラ・ボエーム」ミミ、新国立劇場「ばらの騎士」マリアンネ「ムツェンスク郡のマクベス夫人」女囚人等に出演。東京・大阪・徳島など、各地でリサイタルを行うほか、ベートーヴェン「第九」ヴェルディ「レクイエム」モーツァルト「レクイエム」等に出演。CD「さくら横ちょう〜日本叙情歌集」(コロムビアミュージック)にてリコーズ。新国立劇場合唱団員。びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー。



テノール  
大木太郎

東京芸術大学卒業。これまでに「魔笛」、「フィガロの結婚」、新国立劇場「罪と罰」、「おさん」、「愛怨」、「修禪寺物語」、「椿姫」等のオペラにソリストとして出演、好評を博す。また、モーツァルト「戴冠ミサ」、「ミサ・プレヴィス」、ベートーヴェン「第九」、「ミサ曲ハ長調」、「合唱幻想曲」、メンデルスゾーン「エリア」、ヘンデル「メサイア」等、オーケストラとの共演でソリストを務める。またチャリティ・リサイタル、スクールコンサートを始め、ケーブルテレビへの出演やCM録音等幅広く活動している。軽快なトークで司会や、児童合唱団、アマチュア合唱団の指導にも定評がある。ジャンルを問わない声と音楽性は、クラシックからポピュラーまでレパートリーを広げている。新国立劇場合唱団員。コーラスアンサンブル「テアトロ・ヴォカレ」メンバー。



ソプラノ  
三浦志保

国立音楽大学卒業、同大学院オペラコース修了。二期会オペラ研修所終了。これまでに「フィガロの結婚」ズザナ、『魔笛』バミーナ、『ドン・ジョバンニ』ドンナ・アンナ、『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ、『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『こうもり』アデーレなどの役でオペラに出演。また『第九』『レクイエム』『戴冠ミサ』等でコンサートソリストをつとめる。'98年劇場オープン時より新国立劇場合唱団に所属。また最近では横浜市民ミュージカルをはじめとし、音楽学校ミュージカルコース等で歌唱指導者としてミュージカルの分野でも活動している。現在、昭和音楽大学ミュージカルコース及び同大附属音楽教室講師。藤原歌劇団準団員。



テノール  
山原卓実

徳島県出身。武蔵野音楽大学卒業。東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマコース卒業。Euro Music International Seminar(ウィーン、プラハ)を終了、ディプロマ取得。これまでに声楽を森島彦、島村武男、牧川修一、郡司忠良、折江忠道、中島基晴の各氏に師事。「トロヴァトーレ」マンリーコ役で本格的にオペラデビューする。以後「仮面舞踏会」「ルーイーザ・ミラー」「椿姫」「トスカ」「蝶々夫人」「外套」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「アンドレア・シェニエ」「アドリアーナ・ルクヴール」「カルメン」などの主役で好評を博す。新国立劇場合唱団員。藤原歌劇団準団員。



アルト  
立川かずさ

武蔵野音楽大学卒業。(財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部研究生修了。'96年にウィーンにてプライベートレッスンを受け、現地コンサートに出演。'98年オープニングより新国立劇場合唱団として活動を始める。藤原歌劇団には「リゴレット」チェプラーノ伯爵夫人役でデビュー。オペラレパートリーは、「魔笛」侍女3役、童子3役、「アンドレア・シェニエ」マデロン役、「カルメン」タイトルロール役、メルセデス役、「蝶々夫人」スズキ役、等多数出演。その他、宗教曲アルトソロやベートーベン第9番アルトソロ等、多数のレパートリーを持つ。八ヶ岳音楽祭の合唱パート指導、飯守泰次郎指揮でアルトソロ等、オペラ部門のコンサートにも出演。藤原歌劇団準団員、コーラスアンサンブル「テアトロ・ヴォカレ」メンバー、新国立劇場合唱団員。



バリトン  
秋本 健

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。日本オペラ協会に2001年『くさびら』の山伏でデビュー。その後『夕鶴』の運ずなどに出演。藤原歌劇団には、『ラ・トラヴィアータ』召使で本公演デビュー。『蝶々夫人』神官に出演。02年チョン・ミュンファン指揮『蝶々夫人』の書記、『魔笛』のパパゲーノに出演している。新国立劇場には「鹿鳴館」給仕長山本、『運命の力』軍医、『トスカ』看守役で出演。藤原歌劇団準団員。フレッツェッテ、オペラ三昧メンバー。新国立劇場合唱団員。



アルト  
西本会里

国立音楽大学声楽科卒業。第12回国国民文化祭香川「創作表現・帰郷」、『チャルダッシュの女王』、『ジャンニ・スキッキ』、『魔笛』、『フィガロの結婚』、『愛怨』、『カルメン』等のオペラや、モーツァルト『レクイエム』『戴冠ミサ K.317』『ミサ・プレヴィス K.275』、ベートーヴェン『ミサ曲ハ長調』『合唱幻想曲』『第九』、『ノイコム』『ミサ曲ハ長調』、ヘンデル『メサイア』等の宗教曲に出演。また恵比寿ガーデンプレイスでのバカラ『点灯式・第九』等のイベントや、新作オペラ、ミュージカル、コンサートでソリストとして活躍する他、合唱として多数のオペラや宗教曲など各種コンサートに出演している。第7回全日本ソリストコンテスト部門優秀賞受賞。東京オペラ・プロデュースメンバー。新国立劇場合唱団員。



バリトン  
東 玄彦

東京芸術大学声楽科卒業。声楽を岩津整明、平和孝嗣、高橋大海、J.N.ピリウッチ、柴山昌宣、田中奈美子の諸氏に師事。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第25期マスター修了。第41回熊本県新人演奏会出演。これまでオペラ、コンサートなど多数出演。藤原歌劇団準団員、新国立劇場合唱団員。



篠笛演奏家  
阿部 一成

愛媛生まれ、東京に育つ。太鼓芸能集団「鼓童」に14年間在籍の後、独立。現在は生まれ故郷の愛媛県新居浜市を拠点に、ソロ演奏家として国内外で演奏活動を展開。世界的振付家のシディ・ラルビ・シェルカウイ氏や、重要無形文化財指定保持者の観世流能楽師・津村禮次郎氏など、様々なアーティストとの共演を重ねている。一方、新居浜市にて篠笛スタジオを主宰。愛媛県内外から多くのスタジオ生が集う。これまでに世界30ヶ国で演奏。篠笛の魅力伝えて。公式ウェブサイト <http://kazunariabe.jp>



ピアノ  
平塚洋子

東京芸術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より室内楽、声楽、器楽伴奏の活動を始める。ザルツブルクモーツァルテウム音楽院にてドイツリート演奏法、解釈を研鑽。オペラ研修のため度々渡欧。現在は声楽家の共演ピアニストとしても数多くの演奏会に出演している。またオペラでの活動も多く、音楽スタッフとして東京二期会、藤原歌劇団、日生劇場ほか数多くのプロダクションに携わり、公演の成功に貢献している。オーケストラで鍵盤楽器を担当する事も多い。文化庁オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所、日本オペラ振興会育成部講師を経て、現在東京二期会ピアニスト、オペラ研修所ピアニスト、日本声楽家協会講師、聖徳大学音楽学部兼任講師。